

Monaco di Baviera, 25 novembre 2024

**Ai Dirigenti delle Istituzioni scolastiche secondarie di primo e secondo grado
della Regione Sicilia**

Oggetto: Proposta concerto didattico della Filarmonica del Sud

Preg.mi Dirigenti,

mi permetto sottoporre alla Vostra cortese attenzione una proposta didattica e artistica di pregnante valore e sicuro interesse per i Vostri studenti: una lezione-concerto dal titolo "Alla scoperta di Beethoven", incentrata sulla figura del compositore che ha incarnato e ispirato, con la sua imperitura opera musicale, i sentimenti dell'umanità alla quale ha donato il suo genio.

Con la sinfonia *Eroica* Beethoven intraprende un sentiero artistico nuovo per rappresentare l'uomo in tutte le sue possibili espressioni emotive. Il grande compositore tedesco soffre la disabilità procuratagli dalla crescente sordità ma attraverso l'arte trova dentro di sé la forza per dare forma sonora ai suoi ideali di libertà, uguaglianza, amore e fraternità. La difficoltà lo temprava, diventa sorgente artistica e non gli impedisce di vivere nella sua totalità lo spirito che custodisce.

La personalità e formazione di Beethoven sono indissolubilmente legate all'Illuminismo e alla Rivoluzione francese, al Republicanesimo e all'Universalismo contro ogni Assolutismo, alla filosofia kantiana e alla poesia di Schiller e Goethe.

La figura di Napoleone, al quale dedicò inizialmente la sinfonia prima che lo stesso si autoproclamasse imperatore, è assimilata a Prometeo che combatte l'ordine dell'*Ancien Régime* per offrire il fuoco della nuova civiltà.

L'eroe di Beethoven non è un eroe militaresco ma filantropico e religioso, che si fa carico dei mali del mondo, e come apostolo lotta per traghettare l'umanità verso gli ideali universali di bene e libertà. Questa sinfonia rappresenta il passaggio dal Classicismo al Romanticismo con l'ampliamento della forma e la densità di contenuti ricchi di contrasti e significati, di arditezze visionarie che aprono a nuovi ed inesplorati mondi sonori.

Un'occasione per tanti giovani di scoprire il genio di Bonn, una figura complessa e profonda che ha vissuto il dolore più acuto per un musicista, sublimato nella bellezza dell'arte. Un'opportunità formativa dalla forte valenza educativa e interdisciplinare.

Beethoven educa al coraggio, alla libertà e ai diritti inalienabili dell'uomo!

Sicura di un Vostro positivo riscontro, colgo l'occasione per porgere cordiali saluti.


Donatella Felluga

Orchestra Manager Filarmonica del Sud



Si allegano:

- Scheda di progetto
- Modulo di adesione
- Curriculum della *Filarmonica del Sud*
- Biografia del M^o Antonio Giovanni Bono
- Locandina promozionale

Contatti

Responsabile segreteria artistica e organizzativa, dott.ssa Adele Bono
cell. 3273859068 - email: filarmonicadelsud@gmail.com

SCHEMA DI PROGETTO

Titolo concerto didattico

Alla scoperta di Beethoven

Compagine orchestrale

Filarmonica del Sud (FIDES)

Direttore d'orchestra

Antonio Giovanni Bono

Programma

Beethoven, Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

Allegro con brio

Marcia funebre: Adagio assai

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro molto

Ad una prima parte introduttiva di carattere divulgativo e didascalico, curata dal direttore d'orchestra, seguirà l'esecuzione della sinfonia.

Luoghi dove si svolgeranno i *matinée*

-Lunedì 20 gennaio 2025 - Termini Imerese, Cine Teatro Eden

-Mercoledì 22 gennaio 2025 - Agrigento, Palacongressi

-Giovedì 23 gennaio 2025 - Marsala, Teatro Impero

Per ognuna delle date sopraindicate saranno previsti due turni di spettacolo:

-Primo turno, dalle ore 9.00 alle ore 10.30

-Secondo turno, dalle ore 11.00 alle ore 12.30

Le Istituzioni interessate dovranno inviare il modulo di adesione allegato. A seguito di ricezione della richiesta l'organizzazione confermerà la possibilità di partecipazione alla scuola che dovrà impegnarsi ad effettuare il pagamento secondo le modalità indicate. Gli studenti, accompagnati dai docenti, dovranno presentarsi in teatro mezz'ora prima dell'inizio del concerto.

Associazione che si occuperà dell'organizzazione del concerto

Associazione culturale *Roboris*, via P. Nenni n.55 - 90014 Casteldaccia (PA) - C.F. 04506690827

Costo del biglietto per singolo studente

Euro 10,00.

Il biglietto non include l'eventuale costo per il trasferimento in pullman, qualora fosse necessario per raggiungere il luogo del concerto, che sarà a carico degli studenti o delle Istituzioni scolastiche partecipanti. Qualsiasi altro onere sarà a esclusivo carico dell'organizzazione.

Il pagamento dei biglietti, in un'unica soluzione comprensiva di tutte le quote dei partecipanti, potrà essere effettuato in contanti il giorno del concerto presso il botteghino oppure tramite bonifico sul seguente conto corrente bancario:

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI ALTOFONTE E CACCAMO S.C.

Agenzia di Termini Imerese (PA)

Conto n. 60380

Intestato a: ASSOCIAZIONE CULTURALE ROBORIS

IBAN: IT 82 B 08341 43640 000000060380 - Bic: ICRAITRR9H0

Causale: Concerto FIDES - Istituto (*denominazione della scuola*)



La *Filarmonica del Sud*, compagine orchestrale fondata dal M° Antonio Giovanni Bono e Donatella Felluga Artists Management, è costituita da 74 professori che vantano esperienza presso prestigiose Fondazioni lirico-sinfoniche (Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Ente Luglio Musicale Trapanese), Istituzioni concertistico-orchestrale (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Hadyn, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Giovanile Italiana) e Accademie (Accademia del Teatro alla Scala, Accademia Chigiana di Siena, Accademia Stauffer). I professori della *Filarmonica del*

Sud provengono da 7 province siciliane (Palermo, Catania, Messina, Trapani, Agrigento, Caltanissetta ed Enna). Tra di essi anche alcuni musicisti stranieri (Russia, Svizzera e Romania) che danno all'orchestra carattere di internazionalità. Un'orchestra nata dal desiderio di promuovere e diffondere la cultura musicale attraverso uno "strumento" capace di affrontare compiutamente generi e stili diversi. Un'orchestra che è luogo di incontro, confronto e concertazione, una comunità democratica capace di educare all'ascolto e alla cultura della diversità come ricchezza.

La *Filarmonica del Sud* (**FIDES**, acronimo identitario che allude alla speranza e alla lealtà quali valori inalienabili per qualsiasi comunità, e in special modo per quella musicale) ha come obiettivo primario quello di svolgere attività di formazione e produzione nelle regioni del Mezzogiorno italiano al fine di vivificare quelle comunità che ancora oggi soffrono la mancanza di una politica culturale illuminata e virtuosa. Un'orchestra formata non solo da musicisti provenienti dal Sud ma un'orchestra pronta ad accogliere i talenti di tutto il mondo per impegnarli in una missione culturale e artistica a beneficio di quella che anticamente era la *Magna Grecia*. Una Filarmonica del Sud e per il Sud!

Il Sud a cui si rivolgerà l'orchestra non sarà solo il Sud d'Italia ma anche il Sud del mondo con particolare attenzione ai Paesi del Mediterraneo nell'ottica di un'osmosi culturale che rappresenterà il valore aggiunto al progetto. Una proposta che si svilupperà, dunque, secondo due direttrici: una terrestre e l'altra marina. Il dialogo tra regioni e quello tra Paesi amici bagnati da quel *Mare nostrum* che si farà teatro di scambio, comunione e cooperazione. Dalle onde marine alle onde sonore!

L'orchestra ha iniziato il suo cammino artistico dalla Sicilia, figlia prediletta di questo Sud, con un concerto di beneficenza tenuto presso la Sala Concordia del Palacongressi di Agrigento e organizzato dal Lions club. L'orchestra si occuperà di educare i più piccoli attraverso un repertorio a loro dedicato e promosso attraverso cicli di *matinée*, senza tralasciare le aspettative di un pubblico adulto a cui proporre sia il repertorio storico che quello contemporaneo. Ma la FIDES rappresenterà anche una speranza per quei giovani talenti che sono oggi costretti a fuggire all'estero per potere essere valorizzati e soddisfatti nelle aspettative lavorative e artistiche. La FIDES potrebbe così diventare un laboratorio, una fucina artistica dove sperimentare la bellezza dell'arte rimanendo legati alle proprie radici. Un'orchestra, dunque, come focolare e grembo culturale capace di accogliere e assicurare. Investire sulla musica e per la musica rappresenta un atto morale a cui non ci si può sottrarre; è un dovere delle comunità assicurare ai cittadini il benessere artistico, perché una società sana è quella in cui si sa ascoltare e apprezzare il bello in tutte le sue declinazioni.

Il programma del concerto propone alcune tra le pagine più significative del repertorio sinfonico. Diviso in due parti, nella prima omaggia l'opera italiana mentre nella seconda i compositori francesi ispirati dalla tradizione spagnola.



<i>Orchestra Manager</i>	Donatella Felluga
<i>Direttore artistico e musicale</i>	Antonio Giovanni Bono
<i>Coordinamento artistico</i>	Paolo Lombardo
<i>Segreteria artistica e organizzativa</i>	Adele Bono
<i>Social Media Manager</i>	Luisa Giaconia



ANTONIO GIOVANNI BONO DIRETTORE

Diplomato in Clarinetto, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Composizione e Direzione d'orchestra, è autore di composizioni sinfoniche, musiche di scena e per film. Ha tenuto concerti per diverse Istituzioni (Wiener Musikseminar, Fondazione Banco di Sicilia, Associazione Nazionale Magistrati, Amici della Musica, Sicily Choral Institute, Società Dante Alighieri, Roccoforte Hotels, Rotary club, Lions club) presso importanti siti culturali e luoghi di culto (Minoritenkirche di Vienna, Kamani Auditorium di Nuova Delhi, Concattedrale di San Giovanni a La Valletta, Teatro Manzoni di Monza, Teatro Esperia di Firenze, Aula Magna dell'Università di Bologna, Auditorium Rai di Palermo, Chiesa dello Spasimo e Cattedrale di Palermo, Cattedrale di Trapani, Seminario vescovile e Cattedrale di Mazara del Vallo, Parco Archeologico di Selinunte, Teatro antico di Segesta, Museo Archeologico Regionale Eoliano, Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani, Teatro "Pirandello" di Agrigento, Teatro Samonà di Sciacca, Teatro Impero di Marsala, Teatro Cielo d'Alcamo, Teatro L'Ida di Sambuca) dirigendo varie formazioni corali e orchestrali (Coro "Mozart", Coro "Cantores mundi", Coro e Orchestra del Conservatorio "A. Toscanini" di Ribera, Coro del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, Orchestra Filarmonica Lugansk, Orchestra "Solisti Sicani", Orchestra Filarmonica "Città di Agrigento", Orchestra Filarmonica "Ruggero II", Orchestra "Cataldo Amodè", Symphony Orchestra of Solidarity). Nel 2007 ha vinto il 1° premio nella masterclass internazionale in direzione d'orchestra tenuta dal Prof. Mark Stringer a Vienna. Ha ricevuto due premi internazionali (*Luccio d'oro* e *CortoLovere 2008*) per le migliori musiche composte per il cortometraggio *Maradona baby*, del regista Nino Sabella, premiato a New York con lo *Spike Lee Award*. Ha frequentato due corsi post-laurea in direzione d'orchestra sotto la guida dei Maestri Mark Stringer, Uroš Lajovic e Simeon Pironkoff presso l'*Universität für Musik und darstellende Kunst* di Vienna. È stato scelto per dirigere la prima Sinfonia di Schumann nell'ambito di una masterclass che il M° Fabio Luisi, già direttore del Metropolitan di New York e direttore emerito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ha tenuto nel 2009 presso la stessa Università. Nel 2012 ha diretto il soprano Katia Ricciarelli in occasione di un concerto tenuto presso il Teatro Pirandello e, a Nuova Delhi, l'opera "Don Pasquale" di Donizetti. È stato direttore artistico dell'Associazione musicale *Il Contrappunto* e dell'Accademia culturale *Il Cerchio delle Arti* per le quali ha organizzato stagioni concertistiche e masterclass. Nel 2014 ha diretto il Coro di voci bianche dell'Accademia musicale "Santa Maria del Giglio" in occasione del *Google Camp*, evento mondiale organizzato presso il Parco Archeologico di Selinunte. Nel 2015 ha diretto il concerto inaugurale del Teatro Samonà di Sciacca. Nel 2016 ha collaborato con il Coro femminile dello *Smith College* di Northampton (MA) diretto dal M° Jonathan Hirsh. Nel 2018 è stato assistente del M° Jerry Blackstone, già vincitore di due Grammy Award e Professore emerito dell'Università del Michigan, nell'ambito di una masterclass per coristi e direttori di coro presso il Conservatorio di Trapani. Nel 2019 ha collaborato con il coro di voci bianche "Philadelphia Boys Choir & Chorale" in occasione di una tournée che il coro americano ha tenuto in Italia. Nel 2020 è stato collaboratore del Sovrintendente per le attività di produzione artistica della *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*. È promoter e consulente artistico della società americana *Classical Movements* leader nell'organizzazione di tournée per cori e orchestre di tutto il mondo. È direttore artistico e musicale dell'Orchestra Filarmonica del Sud e del Coro femminile "Adelina Patti". Fa parte del *roster* degli artisti rappresentati da Donatella Felluga. È docente ordinario di *Esercitazioni corali* presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani.



ALLA SCOPERTA DI BEETHOVEN

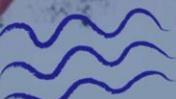
Sinfonia n. 3 "Eroica"

Concerti didattici per le Scuole secondarie di I e II grado

ORCHESTRA FILARMONICA DEL SUD

direttore

Antonio Giovanni Bono



FIDES

ORCHESTRA FILARMONICA DEL SUD