



IC "Rita Levi Montalcini"  
CIVITELLA-TORRICELLA



FONDAZIONE  
PASQUALE  
CELOMMI

LICEO SCIENTIFICO E LICEO  
DELLE SCIENZE UMANE  
"R.POLITI" - AGRIGENTO  
Prot. 0002413 del 31/01/2025  
I (Entrata)

BANDO  
XIV  
CONCORSO

*Artistico*

NAZIONALE

PREMIO CELOMMI 2025

[WWW.FONDAZIONECELOMMI.ORG](http://WWW.FONDAZIONECELOMMI.ORG)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

**DAMS**  
LAUREA TRIENNALE

Discipline delle **Arti**  
della **Musica** e dello **Spettacolo**

L'IC Rita Levi Montalcini di Civitella-Torricella e la Fondazione Pasquale Celommi con il patrocinio del Ministero della Cultura, dell'Accademia della Crusca, della Società Dante Alighieri, della Regione Abruzzo, dell'Università degli Studi di Teramo, dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, dei Comuni di Teramo, Roseto degli Abruzzi, Nereto e Isola del Gran Sasso.

bandiscono il

# XIV CONCORSO *Artistico* NAZIONALE

PREMIO CELOMMI 2025

## TEMA

### «PACE, FIDUCIA E COOPERAZIONE»

## Bando e Regolamento

Le diverse articolazioni del Premio, nel tempo, hanno ottenuto prestigiosi patrocini e riconoscimenti: Alto Patronato Presidenza della Repubblica, Ministero della Cultura, Comitato Nazionale Dante, Ministero Istruzione – Programma “Valorizzazione eccellenze”, Alto Patrocinio Regione Abruzzo, Ufficio Scolastico Regionale per l’Abruzzo, Università “La Sapienza” di Roma, Università “Carlo Bo” di Urbino, Università di L’Aquila, Università di Teramo, Accademia Belle Arti Macerata, Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, Parco Nazionale Gran Sasso-Monti della Laga, Provincia di Teramo, A.N.P.I. e numerosi Comuni.

Il Premio Celommi è frutto della proficua collaborazione tra la Fondazione Pasquale Celommi ETS e le Istituzioni scolastiche della rete “Arti in FormAzione”.

Il Premio è strutturato in tre categorie (Artistica, Letteraria e Storica) e nei seguenti Concorsi: Biennale Internazionale di Incisione e Scultura, Concorso Artistico nazionale, Certamen dantesco interregionale (Abruzzo, Marche) e Concorso regionale “Racconto la Resistenza”.

Il XIV Concorso Artistico Nazionale costituisce un’occasione per sollecitare gli studenti a cimentarsi nella produzione artistica e in elaborati scritti e/o multimediali. Il tema scelto per questa edizione, “**Pace, fiducia e cooperazione**”, richiama la proclamazione ONU dell’anno 2025 come **anno internazionale della pace, della fiducia e della cooperazione**. Il tema intende promuovere una riflessione sul rafforzamento della pace e della fiducia, anche e soprattutto nelle relazioni internazionali e nel raggiungimento dello sviluppo sostenibile, della sicurezza e della tutela dei diritti umani. I partecipanti sono chiamati a interpretare il tema in maniera critica e personale.

## ART. 1 – SEZIONI E CATEGORIE

Il Concorso prevede quattro categorie di partecipanti:

1. studenti della Scuola Primaria;
2. studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado;
3. studenti della Scuola Secondaria di Secondo Grado  
(in corso richiesta di riconoscimento programma “Valorizzazione delle eccellenze” del MIM);
4. studenti dei Licei Artistici  
(in corso richiesta di riconoscimento programma “Valorizzazione delle eccellenze” del MIM)

Il Concorso si articola in due sezioni:

### **SEZIONE A - ARTI VISIVE**

**Area artistico-visiva:** pittura, disegno, scultura, mosaico, tecniche miste, ecc. **Aperta a tutte le categorie di partecipanti.**

### **SEZIONE B - FESTIVAL DELLE ARTI** (AI SENSI DEL D.LGS. 60/2017)

Possono partecipare gli studenti della **Scuola Secondaria di Secondo Grado** con produzioni che rientrino in una delle quattro “componenti del curriculum, anche verticale, denominate «temi della creatività»” (D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 60), inserendosi in una delle seguenti sottocategorie:

- **B1 - Area musicale-coreutica e teatrale-performativa:** musica, canto, danza e recitazione (la durata massima dalla performance è di **15 minuti**);
- **B2 - Area linguistico-creativa:** scrittura creativa e poesia (elaborati di **massimo 2000 parole**);
- **B3 - Area artistico-visiva con tecniche artistiche integrate:** produzioni a carattere pluridisciplinare realizzati con tecniche artistiche miste e con linguaggi integrati (visivo, letterario, poetico, musicale, fotografico, multimediale, ecc.): arti visive, fotografia, filmati e videoclip (**durata massima 3 minuti**).

## ART. 2 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti gli studenti delle scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado, nei modi sopra descritti.

È prevista **sia la partecipazione individuale sia a gruppi** purché vengano indicati i nomi degli studenti partecipanti e non solo della/e classe/i.

**Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado e i Licei Artistici**, lo svolgimento per gruppi **deve essere motivato da necessità tecniche, organizzazione collaborativa, ripartizione dei compiti**. I gruppi **non devono coincidere con intere classi e non devono essere formati tramite sorteggio o altre modalità di aggregazione casuale**.

Nella **sezione A, aperta a tutti**, si può aderire con opere realizzate in piena libertà stilistica, con qualsiasi tecnica e qualsiasi supporto.

Alla **sezione B, aperta agli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado**, si partecipa attraverso la realizzazione di un elaborato artistico che rientri in uno dei “temi della creatività”, ovvero:

- **B1: una performance musicale, canora, coreografica o teatrale** della durata di **non più di 15 minuti**.  
Tra i filmati inviati, **quelli selezionati dalla giuria dovranno essere rappresentati dal vivo, nel luogo e nei tempi definiti dall’Art.5;**
- **B2: una poesia o un testo di scrittura creativa** di **non più di 2000 parole;**
- **B3: un prodotto artistico caratterizzato dalla contaminazione tra diverse forme d’arte:** pittura, scrittura e tecniche sia meccaniche sia digitali, dalla fotografia alle molteplici manipolazioni digitali, dalla cosiddetta web-art agli utilizzi di software in chiave artistica. La contaminazione tra le arti, inoltre, può essere usata con finalità sociali di inclusione, mediante la creazione di opere d’arte “multisensoriali”, ovvero fruibili attraverso più sensi (vista, udito e tatto).

## ART. 3 - TERMINI DELLA PARTECIPAZIONE

Preferibilmente entro il **15 gennaio 2025** deve essere comunicata l'iscrizione, nelle modalità previste nell'Art.7. I lavori prodotti dagli studenti dovranno pervenire entro il **25 marzo 2025**. I lavori della **sezione A e B3** dovranno essere **spediti, o consegnati brevi manu**, alla Segreteria della Fondazione Pasquale Celommi ETS in **Via Nazionale n. 525 a Roseto Degli Abruzzi (TE) - 64026**. Gli elaborati della **sezione B1 e B2** dovranno essere inviati tramite **email** all'indirizzo **premiocelommi2025@gmail.com**. Tutti i costi relativi alla produzione artistica, alla trasferta e soggiorno dei partecipanti, oltre alle spese di invio materiale, sono **a carico dei medesimi o delle Istituzioni scolastiche di appartenenza**.

## ART. 4 – SELEZIONE E GIURIA

Tutte le opere pervenute nei termini indicati saranno sottoposte al giudizio insindacabile della Giuria che designerà i vincitori in base a: originalità, qualità, innovazione, ricerca artistica, inclusività e attinenza al tema del concorso.

La Giuria, nominata dalla Fondazione Pasquale Celommi ETS, è composta da: Luca Siracusano, professore di Storia dell'Arte Moderna presso Università degli Studi di Teramo; Paola Besutti, ordinario di Musicologia e storia della musica presso Università degli Studi di Teramo; Alberto Melarangelo, docente di storia dell'arte; Bruno Zenobio, artista mosaicista; Francesco Perilli, pittore e scultore.

Inoltre, gli elaborati selezionati verranno pubblicati sul sito della Fondazione [www.fondazionecelommi.org](http://www.fondazionecelommi.org) per essere valutati e scelti dagli utenti del sito attraverso una **votazione on-line, avente uguale peso della Giuria, dal 9 al 14 aprile 2025**. Gli esiti finali saranno resi noti durante la cerimonia di premiazione.

## ART. 5 – PREMI E PREMIAZIONE

La dotazione complessiva del montepremi sarà così suddivisa, per ciascuna delle sezioni e delle categorie di partecipanti:

### Sezione A - *Arti visive*

	Primaria	Secondaria I Grado	Secondaria II Grado	Licei Artistici
1°	300 €	300 €*	400 €*	400 €*
2°	200 €	200 €*	200 €*	200 €*
3°	100 €	100 €*	100 €*	100 €*

## Sezione B - Festival delle arti

	B1	B2	B3
1°	500 €*	300 €*	300 €*
2°	---*	200 €*	200 €*
3°	---*	100 €*	100 €*

**\*Al premio si aggiunge l'esenzione totale dalle tasse di iscrizione al primo anno di uno dei corsi di laurea dell'Università degli Studi di Teramo, fino ad un valore massimo di 2.300,00 €. Nel caso in cui il premio venisse assegnato ad un gruppo, l'esenzione sarà estesa a tutti i componenti.**

In caso di *ex aequo* il premio potrà essere suddiviso tra gli studenti premiati; per singole opere realizzate da più di due studenti, il premio sarà assegnato alla scuola di appartenenza.

La Giuria attribuirà anche menzioni speciali per ogni categoria e sezione.

Le opere di arte figurativa vincitrici verranno inserite nel sito web [www.celommivirtual.it](http://www.celommivirtual.it), il portale d'arte virtuale della Fondazione Pasquale Celommi, progetto sviluppato nell'ambito dei fondi PNRR dedicati alla Transizione digitale degli Enti del Terzo Settore. Inoltre, la Fondazione Celommi realizzerà un catalogo digitale con le opere dei partecipanti.

La cerimonia di premiazione avverrà in presenza e in modalità streaming, aperta a tutti i concorrenti.

I premi potranno essere spediti ai vincitori assenti, per gli studenti minorenni sarà necessario fornire i dati dei genitori.

**La cerimonia di premiazione si svolgerà con le seguenti modalità:**

- 28 aprile 2025, ore 10:30 - Sala "S. Allende", Nereto (TE) - Scuola Primaria
- 30 aprile 2025, ore 10:30 - Università degli Studi di Teramo - Scuola Secondaria di II grado e Licei Artistici
- 6 maggio 2025, ore 10:30 - "Museo Staurós", Isola del Gran Sasso (TE) - Scuola Secondaria di I grado
- 9 maggio 2025, ore 10:30 - Villa Comunale, Roseto degli Abruzzi (TE) - Scuola Primaria

Eventuali variazioni delle disposizioni del presente regolamento, decise in modo discrezionale e insindacabile da parte del comitato organizzativo, saranno comunicate alle Istituzioni scolastiche.

## ART. 6 – LIMITAZIONI CONCERNENTI L'INSERIMENTO DI MATERIALI COPERTI DA COPYRIGHT. RISERVATEZZA E TRATTAMENTO DATI PERSONALI

I partecipanti dichiarano, sotto la propria responsabilità, che le opere sono di personale produzione, esonerando gli Enti banditori dell'iniziativa da responsabilità verso terzi e autorizzano, inoltre, a utilizzare le opere inviate per l'allestimento della mostra e per la produzione del catalogo artistico digitale e la pubblicazione sul Sito Internet. I banditori saranno titolari dei diritti esclusivi d'uso degli elaborati ammessi alla partecipazione al concorso, con conseguente facoltà di riproduzione, registrazione e pubblicazione.

Le opere, le immagini, i video e qualsiasi altro prodotto utilizzato per la realizzazione degli elaborati non devono violare il diritto di autore che altri possano vantare sul medesimo materiale. Nel caso in cui si faccia uso di materiale coperto da copyright, è necessario inviare, insieme al prodotto artistico, una documentazione che attesti il pagamento e/o l'autorizzazione al rilascio del materiale soggetto a licenza.

Non è ammesso l'utilizzo di immagini o termini offensivi.

Le informazioni personali dei partecipanti saranno trattate ai sensi del Regolamento generale sulla protezione dei dati – Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016.

Fatta salva la proprietà intellettuale delle opere, che rimane degli autori, gli Enti banditori si riservano il diritto di utilizzo delle opere selezionate per la pubblicizzazione e per tutte le attività di promozione dell'iniziativa sui siti web e sui social. I dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura per la quale è stato emesso il presente bando. Durante la cerimonia di premiazione saranno effettuate riprese video-fotografiche e successivamente pubblicati e forniti alla stampa i nomi degli studenti premiati e delle menzioni speciali. La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e accettazione del regolamento e comporta automaticamente la divulgazione della propria identità su pubblicazioni riferite al Concorso e la diffusione dei dati nelle forme sopradescritte.

## ART 7 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE

Per iscriversi al Concorso occorre compilare online, **entro il 7 febbraio 2025 (termine prorogato)**, il **modulo di iscrizione** al seguente link: <https://forms.gle/3TsWns9chnZ6WWBs5>

Inoltre, **entro il 25 marzo 2025**, occorre compilare online il **modulo di partecipazione** al seguente link: <https://forms.gle/1uiv1Bp7uTP9vApG9>

**Per partecipare al Concorso occorre compilare entrambi i moduli.**

I lavori prodotti dagli studenti dovranno pervenire **entro il 25 marzo 2025**.

I lavori della sezione **A e B3** dovranno essere **spediti, o consegnati brevi manu**, alla Segreteria della Fondazione Pasquale Celommi ETS in **Via Nazionale n. 525 a Roseto Degli Abruzzi (TE) - 64026**.

Gli elaborati della sezione **B1 e B2** dovranno essere inviati **tramite email** all'indirizzo **2025premiocelommi@gmail.com**

. Tutti i costi relativi alla produzione artistica, alla trasferta e soggiorno dei partecipanti, oltre alle spese di invio materiale, sono a carico dei medesimi o delle Istituzioni scolastiche di appartenenza.

## ART. 8 - INFORMAZIONI E CONTATTI

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.fondazionecelommi.org](http://www.fondazionecelommi.org) o scrivere a [info@fondazionecelommi.org](mailto:info@fondazionecelommi.org)

# XIV

# CONCORSO

# Artistico

# NAZIONALE

PREMIO CELOMMI 2025

