

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

## LICEO SCIENTIFICO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“R. POLITI”

Via Acrone n. 12 – 92100 AGRIGENTO - Tel. / Fax 0922 20535

E-Mail: [agpm03000a@istruzione.it](mailto:agpm03000a@istruzione.it) PEC [agpm03000a@pec.istruzione.it](mailto:agpm03000a@pec.istruzione.it)

C.F. 80003890847

Codice univoco UFWL5S

*Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza - Missione 4: Istruzione E Ricerca - Componente 1 Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica - Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica- (D.M. 170/2022) Codice Progetto: M4CIII.4-2022-981-P-16766 Cup C44d22003060006.*

### **Team di Progetto” Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari”-**

#### **figura D**

#### **DENOMINAZIONE PROGETTO**

**Anno Scolastico 2023/24**

#### **EXTRACURRICOLARE: “CIAK SI GIRA: Laboratorio multidisciplinare di musical”**

#### **DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'LABORATORIALE CO-CURRICOLARE**

Gli alunni **delle classi del primo e secondo biennio del Liceo Scientifico e delle Scienze Umane** che presentano fragilità didattiche verranno coinvolti nell'attività di laboratorio co-curricolare di **TEATRO in MUSICA della durata di 20/40 ore** per implementare il curricolo scolastico, l'interesse, la motivazione, l'autostima, l'autoapprendimento, saper “dar voce” alle proprie emozioni attraverso il riconoscimento delle emozioni altrui e scoprire le potenzialità espressive del corpo attraverso attività improntate ad una metodologia laboratoriale che permetta di vedere il teatro come un momento di aggregazione sociale e di integrazione. Le attività teatrali a scuola sono da sempre riconosciute nella pedagogia come potente strumento educativo trasversale a tutti i linguaggi e le discipline curriculari, in quanto forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, iconico, e musicale, favorendo, nel contempo, la socializzazione, l'integrazione e il rafforzamento della personalità.

Il teatro risponde al crescente bisogno degli adolescenti, di esternare emozioni e il laboratorio teatrale è il luogo adatto a tutti per comunicare in situazione di scambio di ruoli. L'approccio laboratoriale, con

la messa in scena delle emozioni, rappresenterà un'opportunità di servirsi di linguaggi verbali e corporei e di indagarne le potenzialità in itinere. Attraverso la strutturazione di un Laboratorio teatrale- musicale si intende dunque proporre un percorso didattico/formativo di apprendimento e utilizzo del linguaggio teatrale finalizzato alla conoscenza de "l'altro da sé" e delle modalità comunicative relazionali. Il Progetto tenderà a stimolare la condivisione di un percorso di apprendimento che, attraverso il teatro, la musica, il movimento e la danza, le nuove tecnologie, permetterà agli alunni di sviluppare nuove forme di creatività in un'atmosfera di relazione ed integrazione. Tutto ciò concorrerà alla realizzazione di un unico obiettivo educativo: lo sviluppo globale della persona nella quale si realizza l'unità del sapere.

Dare agli studenti la possibilità di esprimersi con tale mezzo può rappresentare:

- 1) una strategia educativa efficace per combattere la forza centrifuga della dispersione e per il recupero della motivazione;
- 2) una opportunità per riflettere su sé stessi, sulla realtà imparando a valutare i fenomeni sociali, per giudicare e scegliere comportamenti in positivo;
- 3) un momento di aggregazione e di cooperazione con notevoli opportunità auto- educative, pur sentendosi in "prima fila" nell'esprimere sé stessi e le proprie potenzialità di protagonista;
- 4) un'attività di inclusione e di sviluppo delle capacità comunicative e relazionali di alunni con fragilità per la valorizzazione delle potenzialità;
- 5) un 'attività in cui si realizza la sinergia tra il pensiero divergente del momento creativo e il pensiero convergente dell'attività di progettazione (non si realizza un video semplicemente immaginando mondi possibili, ma occorre strutturare nello spazio scene, ambienti, personaggi e dialoghi);
- 6) una opportunità per creare una nuova immagine di scuola come laboratorio sperimentale del "fare" e del "creare" oltre che del "sapere"; per creare un ambiente meno estraneo ma più aderente ai bisogni degli studenti, considerando che il teatro e il musical soprattutto sono il linguaggio più immediato di fruizione culturale.

Il Laboratorio Teatrale che si proporrà intende unire tre forme espressive, la recitazione, il canto e la danza, che danno la visione teatrale a tutto campo ed una opportunità di conoscere sé stessi e le proprie potenzialità espressive molto spesso latenti e nascoste nel più recondito ambito della personalità dei ragazzi. La realizzazione di un musical a scuola ha il fine di agevolare l'attuazione del diritto allo studio, conseguire la promozione della piena formazione della personalità degli alunni e agevolare l'integrazione anche per i fragili; il musical infatti è finalizzato al recupero dei "soggetti che sono un po' insofferenti alle pareti scolastiche" o che presentano difficoltà a rispettare regole, ordine e silenzio, e spesso non riconoscono la figura autorevole dell'insegnante. Infatti la musica è un mezzo di comunicazione anche là dove le parole divengono inaccessibili. Essa permette di comunicare attraverso un codice alternativo rispetto a quello verbale. Le stimolazioni musicali suscitano miglioramenti nella sfera affettiva, motivazionale e comunicativa.

## **DESTINATARI**

### **Indicare la classe/i o il gruppo di studenti coinvolti**

Alunni delle classi del primo e del secondo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze umane che, sulla base dei dati desunti dalle prove Invalsi, delle indicazioni fornite dai coordinatori di classe e degli esiti dello scrutinio finale, mostrano fragilità nell'ambito delle competenze cui fanno riferimento le Indicazioni Nazionali per la didattica nei Licei.

Il numero minimo di studenti partecipanti per l'attività laboratoriale sarà di 9 unità.

## FINALITÀ

Partendo dall'analisi dei bisogni e dal contesto socio-culturale del territorio in cui la scuola opera, indicare le finalità da conseguire attraverso la realizzazione del progetto.

In linea con il punto 1,4 del PNRR , ovvero “rendere efficaci le iniziative didattiche ed educative, predisponendo un contesto educativo complessivamente favorevole all'apprendimento per tutti e, in particolare, per le studentesse e gli studenti con maggiori difficoltà e a rischio di abbandono”, il seguente progetto si propone di favorire negli alunni con fragilità l'aspetto comunicativo della lingua e si presta per molte attività didattiche che vanno dalla comprensione di un concetto linguistico, alla memorizzazione di strutture, alla stimolazione all'apprendimento.

Il progetto si propone le seguenti finalità:

- Contribuire al successo scolastico degli alunni con fragilità
- Promuovere un percorso di crescita individuale e collettiva;
- Ridurre la possibilità di abbandono scolastico;
- Permettere agli alunni di acquisire **competenze e abilità attraverso l'utilizzo di risorse digitali e metodologie innovative, nello specifico: abilità cognitive e metacognitive** (come pensiero critico e creativo, imparare ad imparare, autoregolazione); **abilità sociali ed emotive** (empatia, autoefficacia, responsabilità e collaborazione); **abilità pratiche** (soprattutto connesse all'uso di nuove informazioni e dispositivi di comunicazione digitale);
- Suscitare l'interesse per l'arte in generale, la lettura, la musica e di conseguenza aumentare l'autostima grazie ai successi raggiunti:
- Compiere un percorso esplorativo collettivo ed individuale, a partire dal 'sé' immerso nella globalità del mondo, indagando la propria identità per definire sé stessi in relazione agli altri;
- Scoprire le potenzialità espressive del corpo e riappropriarsi dei suoi molteplici linguaggi;
- Promuovere la maturazione generale della propria personalità favorendo la socializzazione e la capacità di relazionarsi con l'altro.

Di fronte ad un sapere scolastico curriculare “tradizionale” settoriale e trasmissivo, il progetto mira a promuovere e facilitare il passaggio ad una didattica partecipativa e motivante in grado di valorizzare le capacità e le competenze dei discenti. La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendano meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, i loro talenti in una dinamica di interazione e relazione con gli altri attraverso una riscoperta delle possibilità creative, musicali, senso motorie del proprio corpo e attraverso il piacere del creare uno spettacolo in ogni sua fase, condiviso con i compagni. L' alunno potrà sviluppare il proprio potenziale creativo rendendolo disponibile al gruppo.

## ABILITÀ: OBIETTIVI ATTESI

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire

Il progetto mira a

- far apprendere e sviluppare, competenze linguistico – espressive;
- favorire l'interazione e la socializzazione tra alunni soprattutto di quelli con fragilità didattiche;
- promuovere le dinamiche relazionali tra docenti e allievi;
- sviluppare l'azione didattica in direzione della interdisciplinarietà tematica;
- stimolare la creatività e l'espressività degli studenti per permettere l'utilizzo delle proprie competenze in contesti multidisciplinari;
- favorire la lettura, la scrittura ed altre forme di espressione come processo comunicativo;

Grazie a questa attività laboratoriale trasversale ci si propone di motivare gli alunni con fragilità a:

- ascoltare, riconoscere, esplorare le proprie emozioni, riflettendo su di esse e razionalizzandole attraverso il teatro
- utilizzare il teatro come espressione di sé e come comunicazione, come strumento per la collaborazione e la cooperazione con gli altri
- rispettare i tempi comuni e le esigenze del gruppo
- utilizzare le nuove tecnologie
- raggiungere il successo formativo
- acquisire le tecniche utili ad una più consapevole espressività gestuale e vocale, ricercando la peculiarità del lavoro dell'attore, di "colui che agisce".

Il laboratorio teatrale permetterà altresì di

- promuovere attraverso la specificità della formazione teatrale la dimensione "laboratoriale" per una più significativa innovazione del curricolo liceale;
- favorire occasioni di relazione e di socializzazione, quale arricchimento della sfera affettiva ed emotiva di ciascuno, nella condivisione di momenti di alta formazione culturale
- contribuire al programma di inclusione e di valorizzazione delle diverse sensibilità, che il teatro consente in quanto luogo in cui le diversità possono incontrarsi, interagire e riconoscersi come valore;
- orientare l'uso culturalmente fondato dei nuovi linguaggi e degli strumenti tecnologici per la documentazione e la comunicazione (realizzazione di back-stage dei laboratori, documentari, trasmissione in streaming delle attività laboratoriali e delle performances ecc);
- favorire l'apprendimento e la crescita culturale e individuale;
- maturare la capacità di autonomia;
- sviluppare potenzialità creative, gusto estetico, spirito critico e capacità espressive e logiche;
- potenziare la memoria;
- sviluppare la spontaneità;
- potenziare le capacità tecniche.

### CONOSCENZE E COMPETENZE

- competenze linguistico - espressive, attraverso la promozione di attività di gruppo
- conoscenze e abilità utili a padroneggiare in modo corretto i diversi linguaggi mediali, in modo creativo e collaborativo, con particolare attenzione alle nuove possibilità offerte dal web;
- uso corretto dei mezzi di comunicazione e delle ICT;
- uso creativo delle ICT per l'elaborazione di testi, immagini statiche e in movimento;
- Collaborare per raggiungere un obiettivo comune;
- Trasmettere entusiasmo e *commitment* agli altri;
- Organizzare il movimento in modo coordinato in funzione di uno scopo;
- Acquisire capacità espressive nel movimento;
- Acquisire capacità comunicative gestuali;
- Acquisire una buona duttilità intellettuale e motoria.

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare a imparare: stimolare l'acquisizione di strategie per organizzare il proprio apprendimento e il metodo di studio nel lavoro personale o in progetti condivisi

- Comunicare: comprendere e interpretare criticamente messaggi diversi per genere e complessità, trasmessi utilizzando linguaggi verbali, non verbali e simbolici
- Collaborare e partecipare: fare propri e rispettare diritti e doveri fondamentali di ognuno
- Progettare: rielaborare le conoscenze apprese per condividere e realizzare insieme progetti legati al contesto di appartenenza.

## ATTIVITÀ

Illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere.

Il progetto prevede momenti di formazione con un esperto nel settore e gli alunni che lavoreranno prevalentemente a piccolo gruppo; si cercherà di affiancare alunni meno esperti ad alunni più esperti per favorire il lavoro cooperativo e lo scambio di conoscenze. Ai fini di un corretto sviluppo delle capacità individuali, che costituiscono l'obiettivo del progetto, verranno alternati momenti teorici (lezioni frontali) e pratici (didattica laboratoriale).

L'attività laboratoriale, atta a rispondere ai bisogni degli alunni in modo concreto, consentirà loro di "imparare facendo" e di acquisire un metodo di lavoro personale.

A tal fine, l'attività sarà suddivisa nelle seguenti fasi:

**Fase preparatoria:** Presentazione del progetto al gruppo- Provini di canto, di ballo, di recitazione- Suddivisione in gruppi di lavoro: recitazione, coro, danza, assistenti tecnici- Percorso propedeutico interdisciplinare di insieme per l'individuazione degli attori principali, del corpo di ballo e dei cantanti- Scelta dei brani cantati, delle coreografie e del recitato al fine di ottenere una originale rielaborazione del testo.

**Fase operativa:** Laboratorio di scrittura creativa: elaborazione e manipolazione di un testo di un musical famoso (costruzione di personaggi e dialoghi) • Laboratorio manipolativo creativo: progettazione e elaborazione di locandine e brochure per pubblicizzare lo spettacolo • Attività laboratoriali di recitazione, canto, ballo (coreografie) Laboratorio di danza che ricerca l'espressione corporea totale con la realizzazione di coreografie; Laboratorio musicale per la scelta di musiche, per l'impostazione vocale e l'utilizzo di strumenti musicali per la realizzazione di cori e sonorizzazioni; Laboratorio di attività espressive per la dizione, l'imitazione e la recitazione; Laboratorio artistico per l'ideazione e la realizzazione di scenografia ed eventuali costumi.

In questa fase si presterà particolare attenzione alla

- LETTURA ESPRESSIVA (uso della voce come strumento evocativo e comunicativo, con una serie di prove di lettura interpretativa -poesie, brani teatrali);
- PREPARAZIONE DEL COPIONE (organizzazione del libro di regia dal quale è stato ricavato il copione degli attori con i segnali, le chiamate, i movimenti, i tagli);
- LA REGIA (illustrazione delle fasi della regia e delle tecniche più adatte alla realizzazione di un spettacolo di teatro-scuola);

**Fase conclusiva:** Allestimento del musical • Revisione metacognitiva come riflessione sui processi, utilizzando le domande stimolo (Come hai lavorato? Cosa ha funzionato e cosa no? Perché?)- Rappresentazione finale (momento finale di confronto con il pubblico con l'allestimento di una prova aperta conclusiva).

### TEMPI

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.

L'attività laboratoriale avrà una durata di 20/40 ore.

### RISORSE UMANE

Indicare i profili di riferimento dei docenti, degli esperti e dei non docenti che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti.

#### ESPERTO:

- Laurea triennale in Lettere, Musica e Spettacolo
- competenze specifiche documentabili
- comprovata esperienza di drammaturgia e messa in scena di musical
- comprovate esperienze di regista di musical
- comprovate esperienze di autore di testi
- esperienza di docenza in laboratori teatrali
- esperienze lavorative nel settore di pertinenza
- competenze metodologiche: Problem solving, cooperative learning,....
- abilitazioni professionali attinente all'attività richiesta
- partecipazione a master, corsi di formazione o aggiornamento specifici attinenti all'attività richiesta
- conoscenza della lingua inglese
- competenze informatiche

#### TUTOR

- collaborare con l'esperto nella conduzione delle attività;
  - avere cura che nel registro didattico e di presenza vengano annotate le presenze e le firme dei partecipanti, l'orario di inizio e fine lezione, accertare l'avvenuta compilazione della prevista documentazione relativa a ciascun allievo;
  - compilare il registro degli incontri per le parti di propria competenza, accedendo all'apposita piattaforma con la sua password;
  - curare il monitoraggio fisico del corso, contattando gli alunni in caso di assenza ingiustificata;
  - interagire con il referente della dispersione scolastica;
  - mantenere il contatto con i consigli di classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell'intervento sul curricolare;
  - motivare i corsisti alla partecipazione
- predisporre gli attestati finali di avvenuta frequenza

### RAPPORTI CON IL TERRITORIO ED ALTRE ISTITUZIONI

Ai fini del raggiungimento degli obiettivi descritti, sarebbe auspicabile una collaborazione tra la scuola e le sale teatro locali

### METODOLOGIA

Indicare le modalità di realizzazione delle attività.

Il progetto prevede incontri con gli alunni che lavoreranno prevalentemente a piccolo gruppo; si

cercherà di affiancare alunni meno esperti ad alunni più esperti per favorire il lavoro cooperativo e lo scambio di conoscenze. Le attività si svolgeranno per gruppi di alunni in seno ai quali si affiderà un ruolo attivo a ciascun alunno. Ai fini di un corretto sviluppo delle capacità individuali, che costituiscono l'obiettivo del progetto, verranno alternati **momenti teorici** (lezioni frontali) e **pratici** (didattica laboratoriale); utilizzando le seguenti metodologie d'apprendimento:

- **Apprendimento collaborativo** ossia la modalità di apprendimento che si basa sulla valorizzazione della collaborazione all'interno di un gruppo di allievi.
- **Apprendimento cooperativo** ossia la modalità di apprendimento che si basa sull'interazione all'interno di un gruppo di allievi.
- **Il peer-teaching (o peer tutoring)** basato su un approccio cooperativo dell'apprendimento: *l'insegnamento tra pari.*

Si prediligerà un processo di apprendimento che segue la logica della ricerca, progettazione e rielaborazione creativa della conoscenza e della realtà, favorendo un contesto formativo che consente lo sviluppo di dinamiche relazionali e cooperative complesse, stimolate da compiti comuni da svolgere in cui il docente si limita spesso al ruolo di guida e facilitatore. Le attività saranno incentrate su metodologie di tipo attivo e costruttivo, in grado di mettere l'alunno al centro del processo educativo-formativo e renderlo consapevole dei propri comportamenti, facendolo riflettere costantemente sui propri processi di apprendimento.

#### STRUTTURE E LABORATORI UTILIZZABILI

Laboratorio informatica

Aula Magna

Sale Teatro

#### MATERIALI E ATTREZZATURE

Laboratorio informatica, pc, connessione ad internet microfoni per recitare, materiali vari per allestimento scenografia, strumenti musicali

#### PRODOTTO FINALE MULTIMEDIALE

EVENTO FINALE (a scuola in orario scolastico)

Presentazione del musical realizzato al Dirigente scolastico, insegnanti, genitori e compagni

#### MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**Fase I – Valutazione iniziale, competenze in entrata, dei partecipanti**

Da effettuarsi sulla base degli elementi raccolti prima dell'inizio del corso. Essa consente la valutazione dei profili in entrata e sulla base di questi permetterà di rilevare miglioramenti, successi, acquisizione di competenze dei ragazzi/e nella fase esecutivo/operativa del corso.

**Fase II – Valutazione in itinere dei partecipanti**

Questa fase consiste nella rilevazione e valutazione del processo di apprendimento dei singoli corsisti, circa il loro *coinvolgimento*, la loro *motivazione* e le *abilità acquisite*. L'esperto avrà l'opportunità di verificare, in corso d'opera, la corrispondenza tra i risultati e gli obiettivi intermedi dell'azione ed avrà come oggetto la valutazione e verifica dei livelli di apprendimento degli allievi, sia sul piano del *sapere* (conoscenze, competenze linguistiche) sia su quello del *saper essere* (atteggiamenti, modalità di lavoro, comunicazione), del *saper fare*, ma anche gli permetterà di prestare attenzione al clima in aula e

all'efficacia delle metodologie adottate

**Fase III – Valutazione finale, in uscita, dei partecipanti** Questa fase consiste nella valutazione finale effettuata al termine del processo di apprendimento. Tale valutazione terrà conto di

- acquisizione concettuale;
- capacità di comprensione del linguaggio informativo;
- capacità di scrittura e lettura del testo.
- nonché degli **obiettivi e finalità** previsti del progetto

Il prodotto finale, lo spettacolo realizzato, sarà una dimostrazione documentale, una prova evidente di verifica perché offriranno l'occasione per una riflessione sulla buona riuscita del progetto e permetteranno di comprendere, in modo più puntuale, il grado di partecipazione, anche emotiva, dei ragazzi e delle ragazze alle attività.

#### **MODALITÀ E STRUMENTI DI INFORMAZIONE E PUBBLICIZZAZIONE**

Sito Web

Blog del Liceo Politi

Pagine social ufficiali

Stampa locale

Tutti i materiali usati nel progetto, i nuovi materiali prodotti e le attività svolte le prove di verifica usate e gli esiti e l'esibizione finale, saranno raccolti con materiale cartaceo, audio e video e messi a disposizione di tutti i soggetti interessati,

Lo scopo primario della trasferibilità è quello di esportare in rete i materiali prodotti e disseminare sul territorio le best practices per un miglioramento diffuso e continuo.



<b>SCHEMA FINANZIARIA</b>			
<b>Esperti esterni</b>			<b>Importo Previsto</b>
<b>1) Esperto teatro</b>			<b>ORE 20/40</b>
<b>2) DOCENTE TUTOR</b>		<b>n. ORE 20/40</b>	<b>Importo Previsto</b>
<b>c) ACQUISTO MATERIALI E SPESE VARIE</b>			<b>Totale spese varie</b>
<b>d) MATERIALI DI CONSUMO</b>			
<b>e) ATTREZZATURE</b>			
<b>f) MEZZI DI TRASPORTO</b>			
<b>g) ALTRO</b>			
<b>h) CONVENZIONI CON ENTI</b>			
<b>TOTALE MATERIALI E ALTRE SPESE</b>			
<b>COSTO TOTALE PROGETTO</b>			

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*(Prof.ssa Santa Ferrantelli)*