

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

## LICEO SCIENTIFICO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“R. POLITI”

Via Acrone n. 12 – 92100 AGRIGENTO - Tel. / Fax 0922 20535

E-Mail: [agpm03000a@istruzione.it](mailto:agpm03000a@istruzione.it) PEC [agpm03000a@pec.istruzione.it](mailto:agpm03000a@pec.istruzione.it)

C.F. 80003890847

Codice univoco UFWL5S

*Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza - Missione 4: Istruzione E Ricerca - Componente 1 Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica - Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica- (D.M. 170/2022) Codice Progetto: M4C111.4-2022-981-P-16766 Cup C44d22003060006.*

### Team di Progetto” Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari”-

#### figura D

#### DENOMINAZIONE PROGETTO

Anno Scolastico 2023/24

**EXTRACURRICOLARE: “Graffiti Art, un laboratorio teorico/pratico creativo incentrato sulle tecniche di pittura su muro e su pannello in un connubio tra Arte e Scienza”**

#### DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'LABORATORIALE CO-CURRICOLARE

Gli alunni delle classi del biennio e del triennio del Liceo Scientifico e delle Scienze Umane che presentano fragilità didattiche verranno coinvolti nell'attività di laboratorio co-curricolare di **GRAFFITI ART** della durata di **20/40 ore** per implementare il curricolo scolastico, l'interesse, la motivazione, l'autostima, l'autoapprendimento.

Considerando l'operatività manuale come una risorsa per tutti gli alunni ed in particolare i ragazzi con disagio sociale a rischio di dispersione scolastica indicati dal C.d.C. e considerando la necessità di rendere più accoglienti gli spazi nella scuola vissuta quotidianamente dagli alunni, nasce l'idea di creare un laboratorio di murales a scuola prendendo in esame vari artisti e periodi artistici in particolare della Street Art e personalizzando i vari stili.

Il corso mira a sviluppare capacità critico-creative mediante attività artistiche attraverso la pittura, ad imparare ad utilizzare le diverse forme artistiche per esprimere se stessi, ad ideare e realizzare opere di pittura su muro e su pannello mediante l'utilizzo di colori a bomboletta e a pennello, a favorire

l'apprendimento dello studio del colore (quali i colori primari e secondari e così via) e a favorire l'accostamento delle diverse tecniche pittoriche con le nuove tecniche, quali ad esempio la street art. La partecipazione al corso favorirà l'approccio alla pratica artistica degli studenti, permetterà l'acquisizione di abilità tecnico-pratiche, faciliterà il lavoro di gruppo, l'autonomia degli studenti e il senso di responsabilità del lavoro.

Nel progetto inoltre si intende creare una integrazione fra attività espressive e scientifiche. Alla luce del fatto che il dossier vincente per la candidatura di Agrigento a capitale della cultura si è sviluppato sui 4 elementi di Empedocle, acqua, aria, terra e fuoco, il laboratorio mirerà anche alla realizzazione di murales tematici sui 4 elementi, fondamentali per la vita, che generano forza immortale se uniti che consentiranno di riflettere su temi attuali come il tema del Mediterraneo, della transfrontalierità della città, città di confine, città di arrivi e partenze, oggi e ieri, il tema delle migrazioni, dell'inclusione, dell'accoglienza, della solidarietà, il tema del digitale e della nuova necessità di connessione che la società si trova a dover affrontare dopo la pandemia, con rinnovati approcci.

Il progetto si propone di recuperare e abbellire spazi della scuola realizzando sinergie tra le esigenze scolastiche e la creatività degli studenti, che verranno coinvolti sia nella fase progettuale che nella realizzazione di decorazioni parietali –Murales-, e predisponendo spazi più accoglienti. Si tratta di un percorso didattico che prevede un lavoro di squadra incentrato sullo stimolo artistico-creativo ed ha anche l'obiettivo di favorire la socializzazione tra gli allievi e l'integrazione degli studenti in difficoltà di apprendimento e di comportamento.

#### **DESTINATARI**

##### **Indicare la classe/i o il gruppo di studenti coinvolti**

Alunni delle classi del primo e del secondo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze umane che, sulla base dei dati desunti dalle prove Invalsi, delle indicazioni fornite dai coordinatori di classe e degli esiti dello scrutinio finale, mostrano fragilità nell'ambito delle competenze cui fanno riferimento le Indicazioni Nazionali per la didattica nei licei.

Il numero minimo di studenti partecipanti per l'attività laboratoriale sarà di 9 unità.

#### **FINALITÀ**

Partendo dall'analisi dei bisogni e dal contesto socio-culturale del territorio in cui la scuola opera, indicare le finalità da conseguire attraverso la realizzazione del progetto.

In linea con il punto 1,4 del PNRR , ovvero *“rendere efficaci le iniziative didattiche ed educative, predisponendo un contesto educativo complessivamente favorevole all'apprendimento per tutti e, in particolare, per le studentesse e gli studenti con maggiori difficoltà e a rischio di abbandono”*, il seguente progetto si propone di raggiungere le seguenti finalità:

- Contribuire al successo scolastico degli alunni con fragilità
- Promuovere un percorso di crescita individuale e collettiva;
- Ridurre la possibilità di abbandono scolastico
- Favorire l'apprendimento di abilità e conoscenze e il raggiungimento di competenze con una modalità stimolante;
- Promuovere un atteggiamento positivo d'appartenenza;
- Creare dinamiche collaborative inter ed intra gruppo
- Essere occasione di crescita e di esperienza cooperativa

#### **ABILITÀ: OBIETTIVI ATTESI**

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire

Le Arti Figurative perseguono traguardi di formazione umana e culturale. L'apprendimento dei

linguaggi artistici, sensibilizza gli allievi alla conoscenza ed alla tutela del Patrimonio Artistico. In linea con il punto 1,4 del PNRR , ovvero “rendere efficaci le iniziative didattiche ed educative, predisponendo un contesto educativo complessivamente favorevole all’apprendimento per tutti e, in particolare, per le studentesse e gli studenti con maggiori difficoltà e a rischio di abbandono”, il seguente progetto si propone i seguenti obiettivi

- colmare le lacune per mettere gli allievi con fragilità nelle condizioni di sostenere agevolmente il percorso scolastico
- suscitare l’interesse per l’arte mediante la realizzazione di composizioni espressive utilizzando tecniche e materiali diversi (tecnica dei murali) e di conseguenza aumentare l’autostima grazie ai successi raggiunti
- contribuire al successo scolastico degli alunni con fragilità e carenze , attraverso il complessivo raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina
- ridurre la possibilità di abbandono scolastico

Il progetto nasce altresì per facilitare l’integrazione e la socializzazione degli alunni di classi diverse, stimolandoli alla partecipazione e all’attività pratico-operativa, nel rispetto dei livelli e delle potenzialità del nuovo gruppo classe.

Si cercherà inoltre di

- promuovere nei ragazzi nuovi interessi e motivazioni, mediante l’uso di strumenti che possiedono caratteristiche particolarmente attraenti, sul piano della presentazione e delle procedure e sviluppare inoltre le potenzialità degli alunni offrendo nuove ed alternative occasioni di apprendimento, formazione, autonomia personale e sociale.
- di fissare e produrre messaggi visivi in modo espressivo attraverso la raffigurazione e la manipolazione dei colori;
- di rappresentare graficamente e mediante l’uso di colori (murali e/o graffiti) una sequenza di stati emozionali/sentimentali
- di arricchire il percorso formativo degli alunni e consolidare la propria identità.
- di inventare e produrre messaggi visivi e dare una maggiore valenza alle discipline scolastiche
- di acquisire atteggiamenti costruttivi finalizzati alla produzione di messaggi visivi e alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio presente nel territorio.
- di socializzare attraverso l’attività di gruppo.
- di lasciare un segno, un’impronta, attraverso il disegno e la pittura, nell’ambiente scuola.

#### **SCelta DEGLI OBIETTIVI IN RELAZIONE AI BISOGNI EMERGENTI**

- Sviluppare e potenziare abilità pratico-manuali.
- Integrare diverse potenzialità e abilità ai fini di un risultato comune.
- Favorire il benessere scolastico degli alunni, in particolare degli alunni con disagio sociale a rischio di dispersione scolastica.
- Educare i nostri giovani alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la vita.
- Stimolare il senso civico negli studenti.
- Favorire i collegamenti trasversali con altri ambiti disciplinari rilevando come nell’opera d’arte confluiscano, emblematicamente, aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Area Logico-matematica:

- Saper pesare
- Saper misurare
- Saper dosare

- Calcolo delle aree da dipingere
- Area Linguistica:
  - Arricchimento del lessico specifico artistico
  - Comprensione di semplici testi regolativi
  - Saper produrre relazioni e racconti in forma scritta partendo da esperienze, osservazioni, conversazioni.
- Area Scientifica
  - Acquisire norme igieniche
  - Acquisire e saper riconoscere la composizione chimica dei colori.
- Area Storico-Geografica:
  - Conoscere forme decorative di tempi e luoghi diversi dal proprio.
  - Conoscere alcuni cenni di storia dell'arte.
- Area arte
  - Sviluppare la creatività.
  - Conoscere i colori e le loro combinazioni.
  - Conoscere e sviluppare nuove tecniche pittoriche.
  - Saper leggere un'immagine.
  - Saper ricopiare un'immagine.
  - Saper adattare un'immagine all'ambiente disponibile.
- Area relazionale:
  - Favorire la socializzazione e la condivisione.
  - Rispettare delle regole condivise.
  - Rispettare l'ambiente.
  - Rispettare e gestire il materiale.
  - Creare un ambiente favorevole che predisponga ad un apprendimento più efficace ed autonomo.
  - Avviare all'autonomia.
  - Acquisire abilità sociali e di cooperazione in vista di un obiettivo comune
  - Sviluppare e potenziare l'autostima.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE**

- competenze artistico – espressive
- promuovere l'uso di conoscenze e abilità utili a padroneggiare in modo corretto i diversi linguaggi artistici in modo creativo e collaborativo,

Sviluppo delle capacità espressive e creative. Sviluppo di autonomia tecnica-operativa. Sviluppo e consolidamento delle abilità grafiche e pittoriche. Uso corretto degli strumenti e delle tecniche.

### **ATTIVITÀ**

**Illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere.**

Il laboratorio teorico/pratico creativo prevede incontri pomeridiani con esperto della durata di 2 ore ciascuno, per un totale di n.20/40 ore.

La parte teorica prevede alcune ore da dedicare all'introduzione all'uso del colore e a mostrare il materiale per operare con le diverse tecniche di pittura.

Il laboratorio pratico prevede ore da dedicare alla ricerca del materiale da rielaborare, alla fase di studio e progettazione, e alla realizzazione di murales e di dipinti su pannello.

Il Progetto si suddividerà in 3 fasi:

1^ Fase : Presentazione del Progetto, chiarimenti sulla tecnica del murales. Sviluppo e scelta del bozzetto da realizzare con la tecnica del murales, preparazione del muro con bianco acrilico.

2^ Fase: Sviluppo del disegno a parete mediante la griglia per l'ingrandimento. Applicazione della tecnica pittorica del colore acrilico.

3^ Fase: Documentazione fotografica delle attività svolte.

Agli allievi verranno forniti continui chiarimenti nelle fasi ideative, grafiche e pittoriche del progetto. Riceveranno istruzioni sull'utilizzo degli strumenti e sui procedimenti tecnici del passaggio del colore su grandi superfici.

Il laboratorio si struttura in tre fasi:

1) Nella prima fase sarà scelto assieme ai ragazzi il tema da sviluppare. Questo potrà essere uno spunto didattico: un brano letterario, un episodio della storia, un luogo geografico, un personaggio reale o di fantasia.

2) Nella seconda fase, verrà progettato il "Murales" partendo da una raccolta d'immagini ed informazioni sul tema scelto, si progetterà un disegno. In base alle capacità degli alunni, saranno utilizzate tecniche differenti: disegno, guazzo, acquerello, stencil, collage. Il progetto sarà realizzato in una dimensione ridotta.

3) Nella terza fase si procederà alla realizzazione del "Murales" sulla parete destinata dove il progetto su carta sarà riportato sul muro a dimensioni reali utilizzando le tecniche di trasposizione del bozzetto. Ad ogni partecipante verrà assegnata un'area o parte del "Murales".

Durante la realizzazione verranno utilizzate pratiche che permetteranno anche a tutti gli alunni di prendere parte al laboratorio

### TEMPI

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.

L'attività laboratoriale avrà una durata di 20/40 ore.

### DISCIPLINE INTERESSATE

#### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

In relazione poi al tema scelto sarà possibile coinvolgere altre discipline in un'ottica interdisciplinare e per l'arricchimento dei contenuti.

### RISORSE UMANE

Indicare i profili di riferimento dei docenti, degli esperti e dei non docenti che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti.

#### ESPERTO

- laurea in architettura
- diploma di accademia belle arti
- abilitazione all'insegnamento
- competenze specifiche documentabili
- comprovata esperienza nell'attività didattica
- buona conoscenza dei vari media tradizionali
- esperienza di insegnamento in grafica per disegno artistico
- competenze metodologiche : problem solving, cooperative learning,...
- competenze informatiche

#### TUTOR

- collaborare con l'esperto nella conduzione delle attività;
- avere cura che nel registro didattico e di presenza vengano annotate le presenze e le firme dei partecipanti, l'orario di inizio e fine lezione, accertare l'avvenuta compilazione della prevista documentazione relativa a ciascun allievo;

- compilare il registro degli incontri per le parti di propria competenza, accedendo all'apposita piattaforma con la sua password;
- curare il monitoraggio fisico del corso, contattando gli alunni in caso di assenza ingiustificata;
- interagire con il referente della dispersione scolastica;
- mantenere il contatto con i consigli di classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell'intervento sul curricolare;
- motivare i corsisti alla partecipazione
- predisporre gli attestati finali di avvenuta frequenza

## RAPPORTI CON IL TERRITORIO ED ALTRE ISTITUZIONI

## METODOLOGIA

Indicare le modalità di realizzazione delle attività.

Il progetto prevede incontri con gli alunni che lavoreranno prevalentemente a piccolo gruppo; si cercherà di affiancare alunni meno esperti ad alunni più esperti per favorire il lavoro cooperativo e lo scambio di conoscenze. Ai fini di un corretto sviluppo delle capacità individuali, che costituiscono l'obiettivo del progetto, verranno alternati **momenti teorici** (lezioni frontali) e **pratici** (didattica laboratoriale); utilizzando le seguenti metodologie d'apprendimento:

- **Apprendimento collaborativo** ossia la modalità di apprendimento che si basa sulla valorizzazione della collaborazione all'interno di un gruppo di allievi.
- **L'apprendimento cooperativo** ossia la modalità di apprendimento che si basa sull'interazione all'interno di un gruppo di allievi.
- **Il peer-teaching** (o *peer tutoring*) basato su un approccio cooperativo dell'apprendimento: *l'insegnamento tra pari.*

Si prediligerà un processo di apprendimento che segue la logica della ricerca, progettazione e rielaborazione creativa della conoscenza e della realtà, favorendo un contesto formativo che consente lo sviluppo di dinamiche relazionali e cooperative complesse, stimolate da compiti comuni da svolgere in cui il docente si limita spesso al ruolo di guida e facilitatore.

L'attività si pone come occasione per portare gli alunni a vivere esperienze significative in campo artistico attraverso un coinvolgimento creativo ed un approccio ludico – espressivo. Gli interventi dei gruppi sono attuati con un approccio metodologico basato sull'operatività e l'apertura ad una rielaborazione autonoma ed originale dell'evento artistico. Particolare risalto verrà dato al metodo del Cooperative Learning che, in questo progetto, consente agli alunni di educarsi reciprocamente con la mediazione dell'arte, con la guida del docente.

## STRUTTURE E LABORATORI UTILIZZABILI

## MATERIALI E ATTREZZATURE


### **PRODOTTO FINALE MULTIMEDIALE**

Tutte le fasi laboratoriali verranno documentate con fotografie per poter creare un prodotto multimediale sul lavoro svolto dagli alunni in seno al progetto.

A conclusione del lavoro, verrà allestita una mostra fotografica di tutte le fasi del progetto.

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

#### **Fase I – Valutazione iniziale, competenze in entrata, dei partecipanti**

Da effettuarsi sulla base degli elementi raccolti prima dell'inizio del corso. Essa consente la valutazione dei profili in entrata e sulla base di questi permetterà di rilevare miglioramenti, successi, acquisizione di competenze dei ragazzi/e nella fase esecutivo/operativa del corso.

#### **Fase II – Valutazione in itinere dei partecipanti**

Questa fase consiste nella rilevazione e valutazione del processo di apprendimento dei singoli corsisti, circa il loro *coinvolgimento*, la loro *motivazione* e le *abilità acquisite*. L'esperto avrà l'opportunità di verificare, in corso d'opera, la corrispondenza tra i risultati e gli obiettivi intermedi dell'azione ed avrà come oggetto la valutazione e verifica dei livelli di apprendimento degli allievi, sia sul piano del *sapere* sia su quello del *saper essere*, del *saper fare*, ma anche gli permetterà di prestare attenzione al clima in aula e all'efficacia delle metodologie adottate

**Fase III – Valutazione finale, in uscita, dei partecipanti** Questa fase consiste nella valutazione finale effettuata al termine del processo di apprendimento.

Il prodotto finale, i MURALES, saranno una dimostrazione documentale, una prova evidente di verifica perché offriranno l'occasione per una riflessione sulla buona riuscita del progetto e permetteranno di comprendere, in modo più puntuale, il grado di partecipazione, anche emotiva, dei ragazzi e delle ragazze alle attività.

### **MODALITÀ E STRUMENTI DI INFORMAZIONE E PUBBLICIZZAZIONE**

Sito Web  
 Blog del Liceo Politi  
 Pagine social ufficiali  
 Stampa locale

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*(Prof.ssa Santa Ferrantelli)*