



LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“R. POLITI”

Via Acrone n. 12 – 92100 AGRIGENTO - Tel. / Fax 0922 20535

E-Mail: agpm03000a@istruzione.it / PEC agpm03000a@pec.istruzione.it - C.F. 80003890847

Codice univoco UFWL55

Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza - Missione 4: Istruzione E Ricerca - Componente 1 Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica - Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica- (D.M. 170/2022) Codice Progetto: M4C111.4-2022-981-P-16766 Cup C44d22003060006.

ATTIVITA'LABORATORIALE

Titolo

“PERCUSSIONI:UN MONDO DI EMOZIONI”

Team di Progetto” Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari”- figura D

CLASSI PRIMO E SECONDO BIENNIO DEL LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2023/2024

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'LABORATORIALE CO-CURRICULARE

Gli alunni **delle classi del primo e secondo biennio del Liceo Scientifico e delle Scienze Umane** che presentano fragilità verranno coinvolti nell'attività di laboratorio co-curriculare **di MUSCA della durata di 20/40 ore** per implementare la motivazione, l'autostima, l'autoapprendimento, e stimolare la curiosità e l'interesse per una modalità nuova nella comprensione della musica d'insieme e della poliritmia attraverso attività improntate ad una metodologia laboratoriale che permetta di vedere la musica come un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità. E' fondamentale nel processo educativo comprendere che incontrarsi e far incontrare diverse sensibilità genera e costruisce un'esperienza di condivisione, di solidarietà, di amicizia. Il valore culturale della musica arricchisce il curricolo scolastico,

infatti, attraverso la conoscenza del linguaggio musicale, gli studenti avranno la possibilità di cogliere le relazioni tra i diversi linguaggi: la musicalità del testo letterario, in particolare poetico; i legami tra musica e matematica; tra la musica e il movimento del corpo... L'avvicinamento alla musica vuole essere anche occasione di libera espressione di sé, delle energie e delle tensioni, della forza e della creatività di cui ogni ragazzo è ricco, soprattutto nel periodo dell'adolescenza, in linea con il punto 1,4 del PNRR, ovvero *“rendere efficaci le iniziative didattiche ed educative, predisponendo un contesto educativo complessivamente favorevole all'apprendimento per tutti e, in particolare, per le studentesse e gli studenti con maggiori difficoltà e a rischio di abbandono”*.

La proposta progettuale consentirà di integrare l'offerta curricolare con quella extracurricolare attraverso una metodologia basata su esperienze multiple (laboratori in aula, esperienze in ambienti musicali etc..)

Si proporranno esperienze di apprendimento attive, partecipative, personalizzate, flessibili e capaci di adattarsi ai bisogni formativi e alle specificità cognitive di ciascuno studente.

DESTINATARI

Alunni delle classi del primo e del secondo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze umane che, sulla base dei dati desunti dalle prove Invalsi, delle indicazioni fornite dai coordinatori di classe e degli esiti dello scrutinio finale, mostrano fragilità emotive. Il numero minimo di studenti partecipanti per l'attività laboratoriale sarà di 9 unità.

FINALITÀ

Partendo dall'analisi dei bisogni e dal contesto socio-culturale del territorio in cui la scuola opera, indicare le finalità da conseguire attraverso la realizzazione del progetto.

In linea con il punto 1,4 del PNRR, ovvero *“rendere efficaci le iniziative didattiche ed educative, predisponendo un contesto educativo complessivamente favorevole all'apprendimento per tutti e, in particolare, per le studentesse e gli studenti con maggiori difficoltà e a rischio di abbandono”*, il progetto si propone le seguenti finalità:

- Contribuire al successo scolastico degli alunni con fragilità attraverso un'attività che ne incrementi l'autostima
- Stimolare la potenzialità espressiva musicale attraverso strumenti ritmici e voce ed ascolto guidato
- Promuovere un percorso di crescita individuale e collettiva
- Ridurre la possibilità di abbandono scolastico
- Permettere agli alunni di acquisire **competenze e abilità attraverso l'utilizzo di risorse digitali e metodologie innovative, nello specifico: abilità cognitive e metacognitive** (come pensiero critico e creativo, imparare ad imparare, autoregolazione); **abilità sociali ed emotive** (empatia, autoefficacia, responsabilità e collaborazione); **abilità pratiche** (soprattutto connesse all'uso di nuove informazioni e dispositivi di comunicazione digitale)

OBIETTIVI SPECIFICI

Grazie a questa attività laboratoriale trasversale ci si propone di motivare gli alunni con fragilità emotive ad aumentarne l'autostima:

- motivando gli alunni ad ascoltare, riconoscere, esplorare le proprie emozioni, riflettendo su di esse e razionalizzandole attraverso la musica
- utilizzando la musica come espressione di sé e come comunicazione, come strumento per la collaborazione e la cooperazione con gli altri
- rispettando i tempi comuni e le esigenze del gruppo
- scoprendo il valore della solidarietà e dell'amicizia
- utilizzando le nuove tecnologie
- raggiungendo il successo formativo

CONOSCENZE E COMPETENZE
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i caratteri del suono
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Sapere riprodurre i suoni (voce, percussioni)• Sapere utilizzare la memoria musicale• Sapere esprimersi attraverso l'utilizzo di strumenti ritmici e della propria voce, mettendo in pratica ciò che si è appreso a livello teorico;• Saper eseguire brani ritmici in formazioni d'insieme attraverso l'utilizzo del canto e/o di strumenti, imparando il rispetto e l'importanza del proprio ruolo all'interno di un contesto di gruppo.• Collaborare per raggiungere un obiettivo comune• Trasmettere entusiasmo e <i>commitment</i> agli altri

ATTIVITÀ

Illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere.

L'attività laboratoriale, atta a rispondere ai bisogni degli alunni in modo concreto, consentirà loro di "imparare facendo" e di acquisire un metodo di lavoro personale.

A tal fine, l'attività sarà divisa in tre fasi:

- la prima fase consiste nella comprensione della teoria musicale;
- nella seconda fase, i ragazzi verranno dotati di strumenti a percussione e riceveranno nozioni tecniche di base;
- la terza ed ultima fase prevede un approccio collettivo delle competenze acquisite nelle precedenti fasi con la realizzazione di esecuzione musicale collettiva.

TEMPI

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.

L'attività laboratoriale avrà una durata di 20-40 ore.

RISORSE UMANE

Indicare i profili di riferimento dei docenti, degli esperti e dei non docenti che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti.

ESPERTO:

- diploma in percussioni e/o diploma accademico in batteria moderna;
- comprovata esperienza nell'attività didattica;
- partecipazione a masterclass, clinic con batteristi di fama nazionale e internazionale e stage didattici sulla tecnica di batteria
- competenze informatiche

TUTOR:

- collaborare con l'esperto nella conduzione delle attività;
- avere cura che nel registro didattico e di presenza vengano annotate le presenze e le firme dei partecipanti, l'orario di inizio e fine lezione;
- accertare l'avvenuta compilazione della prevista documentazione relativa a ciascun allievo;
- compilare il registro degli incontri per le parti di propria competenza, accedendo all'apposita piattaforma con la sua password;
- curare il monitoraggio fisico del corso, contattando gli alunni in caso di assenza ingiustificata;
- interagire con il Referente della dispersione scolastica;
- mantenere il contatto con i Consigli di Classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell'intervento sul curricolare;
- motivare i corsisti alla partecipazione;
- predisporre gli attestati finali di avvenuta frequenza.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO ED ALTRE ISTITUZIONI

Sala di registrazione

METODOLOGIA

Indicare le modalità di realizzazione delle attività.

L'avviamento alla pratica strumentale può essere realizzato attraverso attività di gruppo vocale e/o strumentale. Le attività saranno inizialmente rivolte all'apprendimento delle competenze musicali di carattere generale. Si prevede, quindi, che nell'attività didattica:

- prevalga un modello di apprendimento collaborativo e laboratoriale;
- prevalga un apprendimento pratico della musica che consenta di rapportarsi con la dimensione globale; dell'esperienza sonora e su cui basare l'avvio alla pratica strumentale di gruppo;

STRUTTURE E LABORATORI UTILIZZABILI

Aula scolastica, aula informatica, sala di incisione.

MATERIALI E ATTREZZATURE

Computer, Lim, strumenti a percussione:

N 3 cajon 89 EURO a unità

N 2 bongos 93 EURO a unità

N 1 triangoli 30 EURO a unità

N 4 maracas 20 EURO a unità

N 4 tamburelli baschi 99 EURO a unità

N 1 cabasas 30 EURO

N 2 timpani 100 EURO a unità

N 2 rullanti in metallo 122 EURO a unità

N 2 mezzaluna 38 EURO a unità =76 euro

PRODOTTO FINALE MULTIMEDIALE

-Video e cd musicale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Griglie e schede di rilevazione dei comportamenti, delle competenze e delle conoscenze acquisite.

MODALITÀ E STRUMENTI DI INFORMAZIONE E PUBBLICIZZAZIONE

- Sito della scuola, pagina facebook, Instagram, blog, giornali on -line.

RISORSE FINANZIARIE NECESSARIE

Costi previsti per materiali, o qualunque altra cosa che richieda pagamenti o rimborsi, escluse le spese di personale.

